**家庭录音棚：您的录音环境**

声波穿过房间时，直接的声音首先由人和话筒拾取，之后才从墙壁、地板和天花板等表面反射回音。这种环境音可以显示出房间的大小——是小房间、大房间、还是音乐厅？没有回声或混响的声音信号听起来不自然，因为自然界不存在这样的声音。

然而，录音的目的是录制没有环境音和回声的信号，无论是演讲、唱歌还是乐器演奏。如果录制信号时掺入了环境音，则无法在录音之后进行消除。混响应在后期制作时加入，这样可以选择理想的声音。

这对家庭录音和播客意味着什么呢？最重要的规则是：话筒距离声源越近，拾取的环境噪音就越少，音量就越高。此外，还可以降低多余的噪音，如计算机风扇或头戴式耳机回放音乐时产生的噪音等。

话筒位置太近时会产生临近效应，而临近效应可以增强低频率，这一点应予以考虑。话筒应始终直接对准声源，随着话筒移开，音量相应会减弱。同样，话筒也不能靠墙壁太近，话筒会拾取这面墙壁反射的声音，从而降低音质。请记住，您用来记歌词的纸张也会反射声音。

理论上讲，录音室应该像“死”一般沉寂， 这就意味着最好没有水泥墙壁、地板和窗户。拥有瓷砖地板和水泥墙壁的方形房间无疑是最差的录音环境。地毯能够减少回声，书架、窗帘以及厚重的帷帘都能让房间变得“死寂”。吸音泡棉当然是最好的解决方案，但非常昂贵。在墙壁上挂上软垫，或在墙角放一堆毯子不失为良好的开端。

房间还应当尽可能安静。优质电容话筒甚至能拾取最轻微的信号。电脑通常是家庭录音中的干扰因素。处理器风扇和电源的噪音是显而易见的，因此推荐您使用被动冷却型显卡。分离式硬盘可以将机身振动降至最低，同时也减少了噪音。如果噪音无法避免，则要确保遵循前文提及的规则，让话筒尽量远离噪音，且不要对准干扰源的方向。